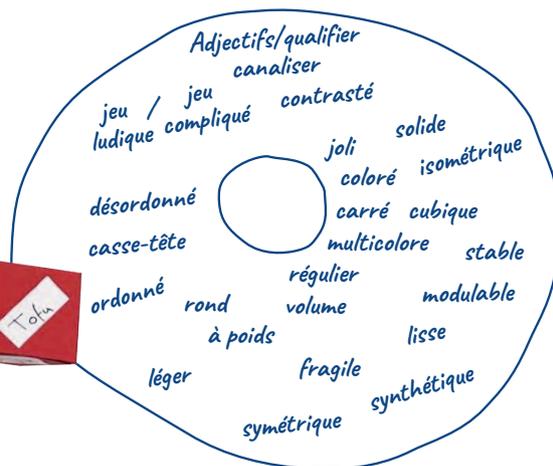
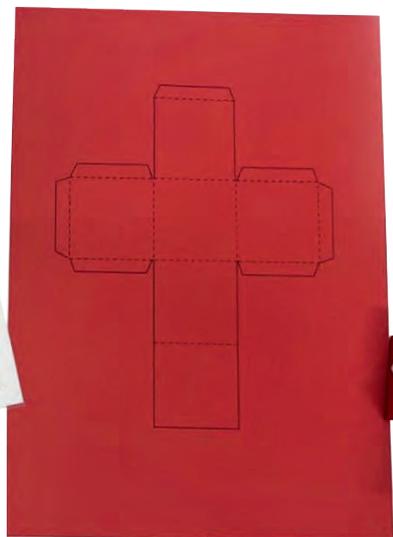


Utiliser et enseigner la pensée divergente en EN et en EF



Travailler la divergence à partir d'un Rubik's Cube

Faire de l'analogie entre les idées qui ont émergé du Rubik's Cube et la thématique de travail

MOTS CLÉS:

ÉDUCATION NUTRITIONNELLE • ÉCONOMIE FAMILIALE

Il est admis par plusieurs auteurs que l'alimentation est un objet complexe (Fischler, 1993) (Bricas et al, 2021) (Fardet, 2021). Une des représentations les plus répandues est que s'alimenter ne se réduit pas à manger des nutriments, puisque se nourrir c'est aussi partager et se réjouir (Poulain, 2017). Partant de ce constat, il peut sembler difficile de sélectionner ce qui est à apprendre en EN/EF, puisque finalement tellement de sujets sont pertinents à traiter. La complexité s'exprime alors à deux niveaux: dans la sélection du savoir et dans la construction d'un enseignement qui permet aux élèves d'apprendre dans la complexité. C'est sur ce deuxième point que l'article va se focaliser.

L'identité, la force de l'EN/EF est de mettre l'élève en situation d'agir. Concrètement, une piste pour permettre à ce dernier d'agir aussi dans l'élaboration du contenu du cours est le brainstorming. En organisant cette activité pour que chaque élève puisse s'exprimer (passer par l'écrit plutôt que l'oral, écrire un mot et passer au voisin pour enrichir les idées), c'est favoriser la pensée divergente à savoir la multiplication des possibles. C'est ainsi qu'une gourmandise, réduite initialement à quelque chose de sucré, devient «une préparation sucrée et/ou salée, de petite portion, soignée, mettant en valeur les aliments grâce aux couleurs, au volume, aux textures et procurant une émotion forte».

Travailler la pensée divergente s'applique aussi à l'enseignante et l'enseignant. Nous sommes parfois en manque d'idée.

“
Travailler la pensée
divergente s'applique
aussi à l'enseignante
et l'enseignant.”

Laëtitia Carrera

Pour les débloquer et dépasser nos représentations, il existe une technique: utiliser la pensée analogique. De façon très succincte, il s'agit d'utiliser un objet médiateur qui n'a aucun lien avec notre thématique pour ensuite adapter les idées, qui en ont émergé, à notre thématique. C'est ainsi qu'un groupe d'enseignantes et d'enseignants, pour traiter de

la consommation raisonnée de viande, ont abouti à l'idée de:

- créer un trompe-l'œil végétal-animal avec leurs élèves,
- d'élaborer un dé géant pour concevoir un menu à base de protéines,
- d'élaborer un jeu en période apocalyptique où les animaux ont presque disparu.

Dans les deux cas, il est question pour l'enseignante et l'enseignant de renoncer à tout maîtriser, d'accepter d'avancer «à vue» et de faire confiance aux élèves, aux collègues et au temps.

Vous êtes intéressées et intéressés pour explorer la divergence d'idées, l'animation, soutenue par le Lab C.I.T.É., vous accompagnez avec plaisir! ●

Laëtitia Carrera

Animation pédagogique en Economie
Familiale/Education Nutritionnelle
laetitia.carrera@hepvs.ch

RÉFÉRENCES
BIBLIOGRAPHIQUES:

<https://bit.ly/4cGlfj3>

