

Le Musée de Bagnes

DOSSIER PEDAGOGIQUE – bagnoles altitudes

Sommes-nous sur la bonne route ?

A l'attention des enseignantes et enseignants du secondaire 1 & 2

L'expo quelques mots

Cette nouvelle exposition du Musée de Bagnes interroge la place de la voiture à la montagne ainsi que ses possibles et imaginaires. En prenant appui sur l'univers de la casse automobile, elle en décortique l'histoire et les usages.

Mettant en perspective des documents historiques et des œuvres d'art, l'exposition ouvre de précieux carrefours de réflexion. Elle explore différents points de vue et met en perspective l'histoire de l'arrivée de l'automobile dans les Alpes, élément favorisant son désenclavement et son développement économique et touristique. Tantôt symbole de liberté, de réussite sociale ou de virilité, la multiplicité des angles thématiques abordés en fait un lieu de sortie idéal pour aborder la problématisation en sciences humaines et sociales avec les élèves.



Une visite ludique et interactive

La visite dure 1h30, elle est coordonnée par la médiatrice et se compose de trois étapes.

Introduction :

15 min.

Présentation du Musée et de l'exposition, rappel de la notion d'impact puis discussion ouverte autour des éléments travaillés en classe (carte mentale) et sur le chemin (impact environnemental).

Course en étoile à travers les différentes salles du Musée :

60 min.

A la recherche d'indices et de traces selon les impacts choisis au préalable, les élèves vont à la découverte du Musée par groupe de 4/5 élèves. Les supports de visite sont fournis par le Musée. Matériel nécessaire : de quoi écrire.

Synthèse de l'enquête :

15 min.

A l'aide des indices récoltés par les élèves, la médiatrice recueille les avis et fait émerger les éléments appris. En conclusion, les élèves tentent d'exprimer si « nous sommes sur la bonne route » en termes de mobilité dans notre société contemporaine.

Public attendu

Dispositif pédagogique idéal **pour les élèves du secondaire 1 et 2.**

La démarche d'enquête et la problématisation de questions socialement vives permettent de donner une application pratique aux pistes proposées par l'ODR et aux objectifs du PER.

Informations pratiques

Informations et inscriptions auprès de Roxanne Giroud, médiatrice culturelle.

Gratuit, inscriptions obligatoires par mail : roxanne.giroud@valdebagnes.ch

Dates : du lundi au vendredi, du 6 octobre au 21 novembre, selon les disponibilités.

Possibilité d'un espace de pique-nique sur demande.

Déroulement

Ce dispositif cherche à multiplier les portes d'entrée vers les savoirs proposés dans les MER. Il se veut un complément transdisciplinaire qui invite les élèves à diversifier leurs savoir-faire (démarche d'enquête, problématisation, débat...) et apporter un regard neuf sur une thématique familière.

Avant la visite : 1 séance en classe

L'objectif de cette introduction est de créer une carte mentale, d'abord individuelle, puis en groupe de 4/5, dans le but de faire émerger les représentations des élèves au sujet de la voiture en montagne (expériences personnelles, avantages / inconvénients, symbolique - liberté, opulence, vitesse, séduction, mobilité, etc...). Elle est envoyée par la médiatrice lors de l'inscription. Les cartes réalisées par les groupes sont conservées et seront utilisées pendant et après la visite au Musée.

Sur le trajet

Le déplacement pour se rendre au musée peut être l'opportunité d'observer, dans la réalité, les éléments qui composent la mobilité quotidienne et les infrastructures nécessaires pour la rendre efficace et fonctionnelle. Pour ce faire, une fiche de travail est transmise lors de l'inscription et est distribuée aux élèves. Elle permet de réfléchir à l'impact **environnemental** des différents moyens de déplacement utilisés ou observés pendant le déplacement.

Visite au Musée : 1h30

Ce dispositif propose une course en étoile qui invite à la découverte de 4 impacts sur les 7 à choix.

- Impact **émotionnel** : en partant d'une expérience personnelle, les élèves abordent leurs représentations par le biais d'une histoire racontée en sons.
- Impact **éthique** : les élèves réfléchissent à l'ambivalence et aux contradictions de l'usage de la voiture en montagne - loisirs, calme, nature, beauté, lenteur versus infrastructures, pollution, rapidité – et aux conséquences des choix personnels en la matière.
- Impact **politique** : les élèves analysent la perception du développement des infrastructures (auto)routières en Valais et la manière dont les partis politiques, la presse et la société civile s'en sont emparés lors de débats publics.

- Impact **culturel** : en visualisant des extraits cinématographiques choisis, les élèves sont amenés à analyser et questionner l'imaginaire collectif lié à la voiture en montagne.
- Impact **économique** : à l'aide d'une fiche de travail, les élèves relèvent les impacts de la voiture sur le secteur économique valaisan et les liens avec le domaine touristique, notamment.
- Impact **identitaire** : par différentes photographies exposées, les élèves réfléchissent à la manière dont la voiture et ses usages sont des champs d'observation privilégiés sur les classes sociales et les questions de genres.
- Impact **sensoriel** : en partant de leurs propres expériences, les élèves comprennent comment les sens peuvent influencer leur rapport à la voiture et mesurer la manière dont les représentations sensorielles de la montagne sont modifiées par la présence de l'automobile (bruits, odeurs...).

Après la visite : 1 séance

Il est possible de continuer la discussion en classe avec les élèves sur des questions telles que :

- Synthèse et réflexion éthique : « La situation actuelle de notre mobilité est-elle éthiquement acceptable ? »
- Jeu de rôle : débat politique contradictoire dans le cadre d'une votation pour ou contre la construction (ou l'agrandissement) d'une nouvelle autoroute en Valais.
- Réalisation d'un poster, d'une maquette ou d'une autre de production créative représentant les enjeux de mobilité à l'échelle d'un territoire.



Liens avec les objectifs pédagogiques

De nombreux objectifs du PER peuvent être abordés sur place puis mis en lien avec les modules vus en classe, avant ou à la suite de la visite.

En histoire :

- Identifier les références historiques dans des représentations documentaires, ou de fiction
- Comparer de façon critique une représentation documentaire ou une fiction à une source historique
- Distinguer la part du mythe, de la mémoire et du travail scientifique dans l'histoire d'une société
- Expliquer et comparer différentes formes d'organisation économiques et politiques, actuelles et passées
- Identifier et analyser les changements et permanences dans la société actuelle par rapport à celles du passé ou entre sociétés du passé

En géographie :

- Dégager les principales caractéristiques d'un espace à partir de l'étude de différents documents (cartes, photos, textes, diagrammes...)
- Retrouver et classer les informations concernant les acteurs et leur localisation
- Expliquer les incidences des actions humaines sur l'espace à différentes échelles
- Identifier les incidences des actions humaines sur l'espace
- Expliquer certains des enjeux et interactions de l'implantation humaine

En éthique :

- Réflexion sur des situations éthiques liées au vécu des adolescents et découverte du point de vue de certaines religions ou pensées philosophiques concernant ces thèmes
- Analyser une situation liée au rapport entre l'homme et la nature et découvrir que le développement durable est un outil pour répondre à la complexité d'une problématique sur le rapport de l'homme à la nature
- Se positionner face aux enjeux du développement durable
- Décrire et évaluer les enjeux éthiques d'une situation liée au développement durable en définissant ces notions

En Arts visuels :

- Analyser ses perceptions sensorielles
- Comparer et analyser différentes œuvres artistiques

En **formation générale** :

- Prendre part active à la préservation d'un environnement viable :
 - en mettant en évidence quelques relations entre l'humain et les caractéristiques de certains milieux
 - en analysant l'impact du développement technologique et économique sur l'environnement
 - en dégagant quelques principes éthiques quant à son confort et aux nécessités d'un développement préservant l'avenir
- Analyser quelques conséquences d'un système économique mondialisé :
 - en étudiant les multiples conséquences des déplacements de personnes et des échanges de marchandises, de biens, de services
 - en étudiant l'impact de diverses pratiques économiques et sociales sur la gestion et la préservation des ressources naturelles

En **capacités transversales** :

- **Collaboration** : manifester une ouverture à la diversité culturelle, confronter des points de vue et des façons de faire, entendre et prendre en compte des divergences, articuler et communiquer son point de vue.
- **Pensée créatrice** : développer une pensée divergente en expérimentant des associations inhabituelles tout en variant ses sources d'inspiration.
- **Démarche réflexive** : faire une place au doute et à l'ambiguïté, cerner les enjeux, renoncer aux idées préconçues, déconstruire les représentations et les raisonnements.